



UN PROJET CULTUREL PARTAGÉ !

La Fondation Abbé Pierre a engagé un "projet pilote" dénommé "dynamiques culturelles des quartiers" en partenariat avec trois structures de proximité, qui développent "des dynamiques culturelles" dans des quartiers ; Noisiel en région parisienne, Avignon et Wimereux.

Fort de son expérience acquise lors des comédies musicales réalisées sur plusieurs années, le Centre SocioCultuel "Audrey-Bartier" de Wimereux s'implique dans ce nouveau projet culturel et artistique réalisé avec des habitants des quartiers du Baston à Wimereux et du Chemin-Vert à Boulogne-sur-Mer. Il a choisi la compagnie "VIESAVIES" pour diriger ce projet confiant à Bruno LAJARA, la direction artistique.

L'objectif de ce projet pour la Fondation Abbé-Pierre et le Centre est qu'il soit partagé, qu'il soit celui de la rencontre entre des habitants et des artistes.

Ce projet s'adresse donc, à vous, habitants! Afin que chacun puisse découvrir, sépanouir, s'émouvoir en participant aux événements proposés.

Nous souhaitons vivement que chacun puisse y participer, s'impliquer et proposer.

La Fondation Abbé Pierre, le Conseil Régional, la Direction Régionale aux Affaires Culturelles, la Communauté d'Agglomération du Boulonnais, les Villes de Wimereux et Boulogne sur mer, le Conseil Général soutiennent ce projet. Qu'ils en soient ici remercier.

Michel Goliot,
Président du Centre SocioCultuel Audrey Bartier

BRUNO LAJARA

Compagnie VIESÀVIES



Créer, accompagner, s'investir dans un espace défini à un moment précis, se nourrir du présent et du travail collectif. Autant de lignes de conduite qui font de Bruno Lajara, directeur artistique de VIESÀVIES, un "concepteur" plus encore qu'un metteur en scène. Compagnie de théâtre à l'origine, VIESÀVIES est aujourd'hui une structure de création transdisciplinaire intégrant l'art vidéo et les performances sonores au cœur d'une écriture scénique contemporaine. Articulées autour d'un collectif artistique, des activités d'initiation et de collecte de mémoire sont venues nourrir le projet quotidien de la structure.

Il crée "501 Blues" en 2001, spectacle co-produit par Culture Commune-scène nationale du bassin minier du Pas-de-Calais, joué plus de 70 fois, à travers la France et à l'étranger.

En février 2002 il présente à la Fabrique théâtrale de Culture Commune une installation vidéo déambulatoire "Ne pas laisser à la portée des enfants".

En février 2003, il signe la mise en scène de "Ne pas" coproduit par Culture Commune, avec le soutien de l'ADAMI et du festival Rencontres de la Villette, à Bruay-la Buisnière.

En novembre 2003, il associe deux textes de Christophe Martin, "Syndrome aérien 1" et "Des Etoiles plein la tête" pour créer "FUITES". Toujours en collaboration avec Christophe Demarthe pour les musiques, il prend les commandes de la vidéo et réalise la plupart des images.

Au printemps 2004, il met à nouveau en scène quatre des cinq comédiennes de "501 BLUES" dans "APRÈS COUPS (CONVERSATIONS)", coproduit lui aussi par Culture Commune.

Pour commencer la saison 2004/2005, il est invité en Pologne à présenter une performance pour le Festival Bazat au théâtre national de Cracovie. "NOWA HUTA, EXPÉRIENCE 10/14", présenté aux côtés de la dernière création de Kistian Lupa, "Zaratustra", de "Sans faim" d'Hubert Colas et d'une adaptation polonaise d'"Embouteillages" d'Anne-Laure Liégeois.

Sa dernière création en 2006, "LÉON LE NUL", de Francis Monty, auteur québécois, à découvrir dès l'âge de 7 ans sera jouée en mai 2008 au théâtre national de Chaillot. Il prépare un spectacle sur le thème du terrorisme intitulé "LES RÉVOLTÉS" pour janvier 2008.

LES ARTISTES



Jean-Philippe GRÉDIGUI, Réalisateur, "pub, générique télé, court métrage, documentaire..." Actuellement sur l'écriture d'une bible pour une série télévisée fantastique et l'adaptation de son scénario "Chaytan" en BD.



Christophe MARTIN, Auteur, a écrit une douzaine de pièces pour le théâtre, toutes mises en scène par différentes compagnies en France. Il anime également des ateliers d'écriture, participe à des échanges avec le Québec.



François SAINT REMY, Illustrateur, passé par les Arts appliqués puis les décoratifs, François fait du graphiquage, de l'illustration et des collages. Il image régulièrement pour des théâtres, et des maisons d'édition. Souvent, il voyage, et rapporte des carnets de croquis mêlant collages et peinture sur les doigts.



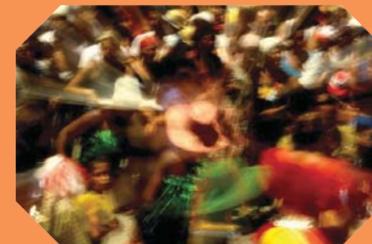
Farid OUNCHIOUENE, Compagnie Farid O Chorégraphe, découvert en 1994 lors d'une audition à l'initiative de l'Etat et de la Région Nord - Pas-de-Calais, remarqué aux Rencontres de danse urbaines du Parc de la Villette en 1996, Farid OUNCHIOUENE se présente comme un artiste aux multiples facettes. Etabli dans le Nord, il travaille entre autres aux côtés de Farid Berki pour la compagnie Melting Spot (Petrouchka...). Désireux de développer son potentiel, il suit des stages de danse contact (à Quito-Equateur), de mise en scène avec Antonio Vigano, de danse théâtre avec Julie Stanzak, ainsi que de théâtre avec Pippo Delbono. Une rencontre sera déterminante dans son parcours : celle de Guy Allouche, qui lui donnera l'envie de travailler le texte, les mots, la matière pour en faire corps à danser.



Johanna CLASSE, chorégraphe. Après une formation en danse "modern" et afro-contemporaine, Johanna est entrée dans le monde des danses brésiliennes par la samba de carnaval. Puis au cours de ses voyages au Brésil, elle a fait progresser ses connaissances sur les traces géographiques du samba. De Rio à Salvador puis le reste du Nordeste, c'est le samba mille fois décliné qui l'a conduite à la tradition comme à la modernité afro-brésilienne.

Elle enseigne depuis 5 ans les danses brésiliennes sans exhaustivité : du samba de Rio au samba de roda en passant par le samba-reggae et l'afro-brésilien nourrit des danses d'orixas.

Elle aborde également désormais certaines danses populaires comme le coco, le frevo, le caboclinho, ... le maracatu.



Johanna Classe,
Danse Brésilienne



Farid OUNCHIOUENE
Danse Hip Hop



M. Fernand Hornoy
Expose pour le musée éphémère