



Fondation  
Abbé Pierre  
pour le logement  
des défavorisés

## UN PROJET CULTUREL PARTAGÉ !

La Fondation Abbé Pierre a engagé un "projet pilote" dénommé "dynamiques culturelles des quartiers" en partenariat avec trois structures de proximité, qui développent "des dynamiques culturelles" dans des quartiers : Noisiel en région parisienne, Avignon et Wimeroux.

Fort de son expérience acquise lors des comédies musicales réalisées sur plusieurs années, le Centre SocioCultural "Audrey-Barthier" de Wimeroux s'implique dans ce nouveau projet culturel et artistique réalisé avec des habitants des quartiers du Baston à Wimeroux et du Chemin-Vert à Boulogne-sur-Mer. Il a choisi la compagnie "VIESAVIES" pour diriger ce projet confiant à Bruno LAJARA, la direction artistique.

L'objectif de ce projet pour la Fondation Abbé-Pierre et le Centre est qu'il soit partagé, qu'il soit celui de la rencontre entre des habitants et des artistes.

Ce projet s'adresse donc, à vous, habitants ! Afin que chacun puisse découvrir, sépanouir, s'épanouir en participant aux événements proposés.

Nous souhaitons vivement que chacun puisse y participer, s'impliquer et proposer.

La Fondation Abbé Pierre, le Conseil Régional, la Direction Régionale aux Affaires Culturelles, la Communauté d'Agglomération du Boulonnais, les Villes de Wimeroux et Boulogne sur mer, le Conseil Général soutiennent ce projet. Qu'ils en soient ici remerciés.

Michel Gollot,  
Président du Centre SocioCultural Audrey Barthier



## BRUNO LAJARA

Compagnie VIESAVIES

Créer, accompagner, s'investir dans un espace défini à un moment précis, se nourrir du présent et du travail collectif. Autant de lignes de conduite qui font de Bruno Lajara, directeur artistique de VIESAVIES, un "concepteur" plus encore qu'un metteur en scène. Compagnie de théâtre à l'origine, VIESAVIES est aujourd'hui une structure de création transdisciplinaire intégrant l'art vidéo et les performances sonores au cœur d'une écriture scénique contemporaine. Articulées autour d'un collectif artistique, des activités d'initiation et de collecte de mémoire sont venues nourrir le projet quotidien de la structure.

Il crée "501 Blues" en 2001, spectacle co-produit par Culture Commune-scène nationale du bassin minier du Pas-de-Calais, joué plus de 70 fois, à travers la France et à l'étranger.

En février 2002 il présente à la Fabrique théâtrale de Culture Commune une installation vidéo déambulatoire "Ne pas laisser à la portée des enfants".

En février 2003, il signe la mise en scène de "Ne pas" coproduit par Culture Commune, avec le soutien de l'ADAMI et du festival Rencontres de la Vilette, à Bruay-la Buissonnière.

En novembre 2003, il associe deux textes de Christophe Martin, "Syndrome aérien 1" et "Des Etoiles plein la tête" pour créer "FUITES". Toujours en collaboration avec Christophe Demarthe pour les musiques, il prend les commandes de la vidéo et réalise la plupart des images.

Au printemps 2004, il met à nouveau en scène quatre des cinq comédiennes de "501 BLUES" dans "APRÈS COUPS (CONVERSATIONS)", coproduit lui aussi par Culture Commune.

Pour commencer la saison 2004/2005, il est invité en Pologne à présenter une performance pour le Festival Bazat au théâtre national de Cracovie. "NOWA HUTA, EXPÉRIENCE 10/14", présenté aux côtés de la dernière création de Ksistan Lupa, "Zarustra", de "Sans faim" d'Hubert Colas et d'une adaptation polonaise d'"Emboutillages" d'Anne-Laure Liégeois.

Sa dernière création en 2006, "LÉON LE NUL", de Francis Monty, auteur québécois, à découvrir dès l'âge de 7 ans sera jouée en mai 2008 au théâtre national de Chaillot. Il prépare un spectacle sur le thème du terrorisme intitulé "LES RÉVOLTÉS" pour janvier 2008.